



BG
FRANCE

SAXOFÓN

ACCESORIOS

2024

**CUANDO
LOS DETALLES
MARCAN
LA DIFERENCIA**

CONSEJOS DE FRANCK BICHON



CADA ABRAZADERA TIENE SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS SONORAS

LOS MÚSICOS SUELEN PREGUNTAR SI LA ABRAZADERA REALMENTE INFLUYE EN EL SONIDO DEL INSTRUMENTO. ¿PUEDE UNA PEQUEÑA PIEZA DE METAL O SINTÉTICA CAMBIAR EL COLOR, LA PROYECCIÓN O EL SONIDO? **LA RESPUESTA ES SÍ.**

EL MATERIAL (METAL O SINTÉTICO), LA DENSIDAD, EL ACABADO, EL PUNTO DE PRESIÓN SOBRE LA CAÑA Y MUCHOS OTROS FACTORES SON DECISIVOS CUANDO SE HABLA DEL COLOR DEL SONIDO Y DE SU PROYECCIÓN.

LAS ABRAZADERA DE METAL SON PERFECTAS PARA LAS GRANDES SALAS DE CONCIERTOS Y PARA LOS SOLISTAS QUE NECESITAN MÁS SONIDO. EL ACABADO EN ORO PROPORCIONA UNA MAYOR RESPUESTA Y UN SONIDO MÁS REDONDO. **LAS ABRAZADERA SINTÉTICAS** SE RECOMIENDAN PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO. SON PERFECTAS PARA MÚSICA DE CÁMARA O GRUPAL.

LOS MÚSICOS NECESITAN MÁS DE UNA ABRAZADERA, YA QUE USARÁN UN TIPO DIFERENTE DEPENDIENDO DEL TRABAJO O DE LA SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTREN, TANTO SI EL ESTILO ES JAZZ COMO SI ES CLÁSICO.

CADA ABRAZADERA BG PROPORCIONA UN SONIDO DISTINTO PARA CADA SITUACIÓN Y ESTILO DE MÚSICA.

LAS ABRAZADERAS BG SE HACEN A MANO EN FRANCIA Y SE CONTROLAN TRES VECES PARA ASEGURAR UNA CALIDAD ÓPTIMA.

CÓMO ELEGIR UNA ABRAZADERA

- 1 TOQUE MÚSICA QUE CONOZCA BIEN CON SU PROPIA ABRAZADERA PARA TOMAR SU REFERENCIA DE SONIDO EN LA SALA DONDE ESTÉ PROBANDO.
- 2 EN LAS MISMAS CONDICIONES, CAMBIE SÓLO UN PARÁMETRO O COMPONENTE A LA VEZ Y PRUEBE LA NUEVA ABRAZADERA PARA COMPROBAR LA SUAVIDAD EN LA TRANSICIÓN ENTRE REGISTROS, EL VOLUMEN CONSISTENTE Y LA CALIDAD DEL SONIDO EN LOS REGISTROS GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS.
- 3 AL MISMO TIEMPO, ESCUCHA LAS SUTILES DIFERENCIAS AL TOCAR LOS PASAJES DE PIANISSIMO Y FORTISSIMO.
- 4 PRUEBE LA FACILIDAD DE LOS STACCATO EN TODO EL REGISTRO.
- 5 SIEMPRE ES MEJOR HACER UNA PRUEBA CON OTRO MÚSICO QUE CONOZCA SU SONIDO HABITUAL Y QUE PUEDA AYUDARLE A APRECIAR CÓMO SE SIENTE MIENTRAS TOCA, LO QUE OYE CUANDO TOCA Y, FINALMENTE, LO QUE OYE EL PÚBLICO. PRUEBE VARIOS MODELOS DE ABRAZADERAS PORQUE DIFERENTES TIPOS DE ABRAZADERAS CUMPLEN DIFERENTES REQUISITOS..
- 6 PRUEBE DISTINTOS MODELOS. CADA TIPO DE ABRAZADERAS ESTÁ PENSADO PARA SITUACIONES, ESPACIOS Y SITUACIONES CONCRETAS.

**SEA EXIGENTE Y COMPARE,
LA MEJOR ABRAZADERA ES AQUELLA QUE MEJOR SE ADAPTE A USTED.**

Franck Bichon.

ABRAZADERAS METÁLICAS

PERFECTAS PARA TOCAR EN ESPACIOS GRANDES, SOLISTA O SITUACIONES EN LA QUE SE NECESITE MÁS VOLUMEN



TRADITION: SONIDO ELEGANTE

PROYECCIÓN DIRECTA
FÁCIL EMISIÓN
LA ABRAZADERA DEL SOLISTA



DUO: SONIDO POTENTE

SONIDO POTENTE
ABRAZADERA FLOTANTE
MENOR CONTACTO

5 ACABADOS

PLATEADA	- SONIDO CLARO, BRILLANTE Y COLORIDO
DORADA	- SONIDO BRILLANTE Y COLORIDO
ORO ROSA	- SONIDO COLORIDO, SUAVE, PROFUNDO
CHAPADO ORO 24K	- SONIDO COLORIDO Y BRILLO EXCEPCIONAL
NEGRO MATE	- SONIDO COMPACTO, MUY CENTRADO

5 SONIDOS DISTINTOS



PLATEADA
SONIDO CLARO,
BRILLANTE, COLORIDO



DORADA
SONIDO BRILLANTE
Y COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO COLORIDO,
SUAVE, PROFUNDO



CHAPADO ORO 24K
SONIDO COLORIDO.
BRILLO EXCEPCIONAL



BOQUILLERO ABS
INCLUIDO CON TODAS
LAS ABRAZADERAS

TRADITION

		PLATEADA	DORADA	ORO ROSA	24K CHAPADO
SAXOFÓN	ALTO	L17	L10	L19	L11
SAXOFÓN	TENOR	L47	L40	L49	L41
SAXOFÓN	SOPRANO	L57	L50	L59	L51
SAXOFÓN	BARÍTONO	L67	L60	L69	L61



PLATEADA
SONIDO BRILLANTE



DORADA
SONIDO BRILLANTE
Y COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO COLORIDO, SUAVE,
PROFUNDO Y FLEXIBLE



CHAPADO ORO 24K
SONIDO MÁS RICO EN TODO
EL REGISTRO



NEGRO MATE
SONIDO COMPACTO,
MUY CENTRADO

DUO

		PLATEADA	DORADA	ORO ROSA	24K CHAPADO	NEGRO MATE
SAXOFÓN	ALTO	LD	LD0	LD9	LD1	LDB
SAXOFÓN	TENOR	LDT	LDT0	LDT9	LDT1	LDTB
SAXOFÓN	SOPRANO	LDS	LDS0	LDS9	LDS1	LDSB

ABRAZADERAS SINTÉTICAS

PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO. PERFECTAS PARA MÚSICA DE CÁMARA Y GRUPAL

4 TIPOS DE APOYO PARA UN SONIDO MÁS PERSONAL



SIN APOYO



CAUCHO



CHAPADO PLATA



24K CHAPADO ORO



4 APOYOS	4 SONIDOS
SIN APOYO	- SONIDO REDONDO
CAUCHO	- SONIDO REDONDO Y OSCURO
CHAPADO PLATA	- SONIDO LUMINOSO Y BRILLANTE
CHAPADO ORO 24K	- SONIDO ESPECIALMENTE BRILLANTE

BOQUILLERO ABS
INCLUIDO CON TODAS
LAS ABRAZADERAS



FLEX & FLEX ROJA
SONIDO REDONDO



STANDARD
SONIDO REDONDO
Y OSCURO



REVELATION SILVER
SONIDO LUMINOSO
Y BRILLANTE



SUPER REVELATION
SONIDO ESPECIALMENTE
BRILLANTE

FLEX NEGRA

SIN APOYO

LFA	SAX ALTO
LFT	SAX TENOR
LFS	SAX SOPRANO
LFSB	SAX BARITONO
LFSY	SOPRANO YAMAHA
LFSY	VENOVA® YAMAHA

FLEX ROJA

SIN APOYO

LFA9	SAX ALTO
LFT9	SAX TENOR
LFSB9	SAX BARITONO

STANDARD

CAUCHO

L12	SAX ALTO
L13	SAX TENOR
L14	SAX SOPRANO
L15	SAX BARITONO
L16	SAX SOPRANINO

REVELATION SILVER

CHAPADO PLATA

L12RS	SAX ALTO
-----------------------	----------

SUPER REVELATION

CHAPADO ORO 24K

L12SR	SAX ALTO
L13SR	SAX TENOR
L14SR	SAX SOPRANO
L15SR	SAX BARITONO



ABRAZADERAS DE JAZZ

LAS BOQUILLAS PARA JAZZ TIENEN DIMENSIONES ESPECIALES. BG OFRECE UNA AMPLIA VARIEDAD DE ABRAZADERAS COMPATIBLES

UNIVERSAL JAZZ: SE AJUSTA AL 90% DE LAS BOQUILLAS METAL DE SAXO ALTO / TENOR



PLATEADA
SONIDO BRILLANTE



DORADA
SONIDO BRILLANTE Y LLENO



ORO ROSA
SONIDO COLORIDO, SUAVE Y PROFUNDO



CHAPADO ORO 24K
SONIDO COLORIDO, RICO EN TODO EL REGISTRO



NEGRA MATER
SONIDO SUAVE, CENTRO Y OSCURO



UNIVERSAL JAZZ

UNIVERSAL JAZZ

BOQUILLAS METÁLICAS

L27 MJ	SAXO ALTO / TENOR	PLATEADA
L20 MJ	SAXO ALTO / TENOR	DORADA
L29 MJ	SAXO ALTO / TENOR	ORO ROSA
L21 MJ	SAXO ALTO / TENOR	24K CHAPADO ORO
L23 BMJ	SAXO ALTO / TENOR	NEGRO LACADO



BOQUILLAS/
ABRAZADERAS



FLEX JAZZ
SONIDO REDONDO



FLEX JAZZ

BOQUILLAS METÁLICAS

LFJ0	SAXO SOPRANO	OTTO LINK
LFJ4	SAXO ALTO	BEECHLER BELLITE, BRANCHER, THEO WANNE (FIRE / ABAIR)
LFJ6	SAXO TENOR	LARSEN, ROUSSEAU, YANAGISAWA, DUKOFF ...
LFJ7	SAXO TENOR	SELMER, JODY JAZZ ...
LFJ9	SAXO TENOR	OTTO LINK, THEO WANNE



STANDARD JAZZ
SONIDO REDONDO Y OSCURO

STANDARD JAZZ

BOQUILLAS METÁLICAS

L21 SJ	SAXO TENOR	BERG LARSEN, DUKOFF
L24 SJ	SAXO TENOR	OTTO LINK



REVELATION JAZZ
SONIDO LUMINOSO



REVELATION JAZZ

BOQUILLAS METÁLICAS

L21 RJ	SAXO TENOR	BERG LARSEN, DUKOFF
L24 RJ	SAXO TENOR	OTTO LINK



REVELATION SILVER JAZZ
SONIDO CLARO Y BRILLANTE

REVELATION SILVER JAZZ

BOQUILLAS DE EBONITA

L12RSJ	SAXO ALTO	MEYER
------------------------	-----------	-------



BOQUILLERO ABS
INCLUIDO CON TODAS LAS ABRAZADERAS

PROTEJA SU SALUD

UN INSTRUMENTO LIMPIO ES LO MÁS ADECUADO



LA FALTA DE LIMPIEZA EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y VIENTO MADERA PUEDE AFECTAR GRAVEMENTE A LA SALUD DEL MÚSICO. EN UNA INVESTIGACIÓN, PRESENTADA POR EL ACAAI (COLEGIO AMERICANO DE ALERGIA, ASMA E INMUNOLOGÍA), LOS INVESTIGADORES DEMOSTRARON QUE LOS MÚSICOS PUEDEN DESARROLLAR UNA ENFERMEDAD ALÉRGICA EN EL PECHO DEBIDO A LA FALTA DE LIMPIEZA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO DESPUÉS DE SU USO.

CONOCIDO COMO "SAXOPHONE LUNG", ES UN TIPO DE NEUMONÍA EN LA QUE LA PERSONA AFECTADA DESARROLLA UNA ENFERMEDAD PULMONAR ALÉRGICA AL ENTRAR EN CONTACTO CON EL HONGO QUE CRECE DENTRO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE NO SE LIMPIAN TRAS SU UTILIZACIÓN.

INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE TUFTS, DIRIGIDOS POR EL DR. STUART LEVY, ANALIZARON 20 INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE NO SE HABÍAN LIMPIADO

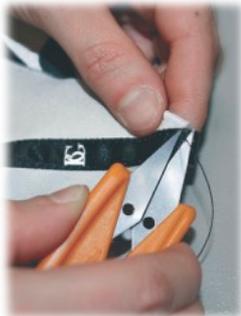
CORRECTAMENTE Y ENCONTRARON MÚLTIPLES GÉRMENES, INCLUIDO EL RESPONSABLE DE LA TUBERCULOSIS, QUE PUEDEN PERMANECER ACTIVOS DESDE VARIAS HORAS HASTA VARIOS DÍAS EN SAXOFONES, CLARINETES Y OBOES

LOS FACTORES QUE AFECTAN A LA SALUD DEBEN SER MOTIVO SUFICIENTE PARA MANTENER EL INSTRUMENTO LIMPIO. ADEMÁS DE ESTO, EL INSTRUMENTO ES LA HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL MÚSICO. UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO BIEN CUIDADA, PROPORCIONARÁ ACTUACIONES MUCHO MÁS FIABLES QUE SI NO ESTÁ BIEN MANTENIDA.

EL MÚSICO EN EL ESCENARIO ARRIESGA SU REPUTACIÓN ANTE UN PÚBLICO EXIGENTE. SI LAS ZAPATILLAS NO SE SECAN, MÁS TEMPRANO QUE TARDE, NO SÓLO HARÁN RUIDO Y CERRARÁN DEFECTUOSAMENTE, SINO QUE FALLARÁN MUCHO ANTES. SI LAS LLAVES NO SE LIMPIAN PERIÓDICAMENTE, FUNCIONARÁN LENTA E IRREGULARMENTE. **LOS LIMPIADORES BG ESTÁN HECHO EN FRANCIA Y SE SOMETEN A TRES CONTROLES PARA GARANTIZAR SU CALIDAD**

LOS DETALLES MARCAN DIFERENCIAS

LA CALIDAD ES LA NORMA EN BG



RÁPIDA ABSORCIÓN
PERFECTO COSIDO
NO SE DESHILACHAN
NO ENCOGEN
MÁS DE 5 AÑOS DE USO EFECTIVO
FABRICADOS EN FRANCIA.

ECO-FRIENDLY: SIN ADITIVOS QUÍMICOS



LOS LIMPIADORES BG LIMPIAN LOS INSTRUMENTOS DE FORMA NATURAL, **SIN PRODUCTOS QUÍMICOS QUE PUEDEN DAÑAR AL MÚSICO Y AL INSTRUMENTO.**

BG SE ENORGULLECE DE DECIR QUE NUESTROS LIMPIADORES SE HACEN A MANO, 100% LIBRES DE QUÍMICOS.

EL AUTÉNTICO PAD DRYER ES BG

PUEDEN USARSE MILES DE VECES



DISEÑAR EL "PAD DRYER" ERA MUCHO MÁS QUE REEMPLAZAR EL PAPEL DE CIGARRILLO PARA LIMPIAR LAS ZAPATILLAS. ERA CREAR ALGO QUE DESEÁBAMOS QUE EXISTIERA. .

EN BG NOS ENORGULLECEMOS AL DECIR QUE DESARROLLAMOS EL SECADOR DE ZAPATILLAS ORIGINAL. NO SÓLO ES MÁS PRÁCTICO, EFECTIVO Y EFICIENTE, SINO QUE, COMO TODOS NUESTROS LIMPIADORES, SON ECOLÓGICOS Y ECONÓMICOS.

AL LIMPIAR LAS ZAPATILLAS REGULARMENTE, NO SÓLO EVITA QUE SE PEGUEN, SINO QUE

REDUCE LOS COSTES DE REPARACIÓN Y PROLONGA LA VIDA ÚTIL DE ESTAS.



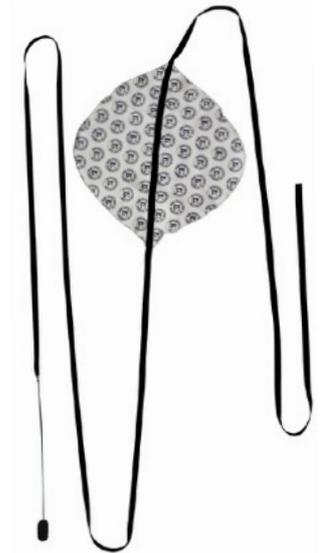
REEMPLAZA EL PAPEL DE FUMAR

SUAVIDAD Y ABSORCIÓN

EL SECRETO DE LOS LIMPIADORES BG



A30SB - SAXO BARÍTONO
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A30 - SAXO ALTO
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A30L - SAXO TENOR
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A30A - SAXO ALTO
MICROFIBRA
SEDA Y BAMBÚ.
FOAM INTERIOR

+

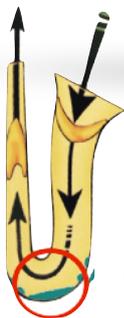
+



A30T - SAXO TÉNOR
MICROFIBRA
SEDA Y BAMBÚ.
FOAM INTERIOR

+

+



PERFECTOS PARA LIMPIAR
LA PARTE INFERIOR



BG: CALIDAD INCOMPARABLE

VIDA ÚTIL DE AL MENOS 5 AÑOS



A33 - SAXO SOPRANO
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A33 C - SAXO SOPRANO CURVO
MICROFIBRA
CON CORDÓN

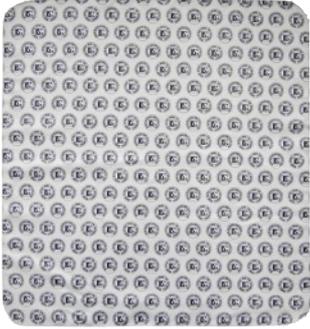


A31 - BOQUILLAS Y TUDELES
MICROFIBRA CON INSERCIÓN
PLÁSTICA PARA NO DAÑAR LAS BOQUILLAS



PAÑOS Y GUANTES

LOS PAÑOS Y GUANTES DE MICROFIBRA SON LAVABLES Y NO CONTIENEN PRODUCTOS QUÍMICOS. PUEDEN SER USADOS EN TECLADOS, INSTRUMENTOS DE CUERDA, PANTALLAS Y GAFAS



A62L - PAÑO 42x45 CM
MICROFIBRA



A62 - PAÑO 25 x 29 CM
MICROFIBRA



A62 G - GUANTE
MICROFIBRA



SECAZAPATILLAS

SUSTITUYE AL PAPEL DE FUMAR. ABSORBE LA HUMEDAD DEPOSITADA BAJO LAS ZAPATILLAS, SU DURACIÓN ES DE MÁS DE CINCO AÑOS, PUEDE USARSE MILES DE VECES Y LAVARSE.



A65 S - SAXOFÓN
MICROFIBRA



A65 SB - CAJA CON 20 UNIDADES
REUTILIZABLE

COMBO PACK : EFICACIA Y AHORRO



LOS COMBO PACKS OFRECEN LA SOLUCIÓN PARA CUBRIR TODAS SUS NECESIDADES DE MANTENIMIENTO Y CONSEGUIR UN AHORRO REAL.

COMBO PACK	CUERPO	BOQ + TUDEL	SECAZAPATILLAS
CP SA SAXO ALTO	A30	A31	A65 S
CP ST SAXO TENOR	A30L	A31	A65 S

NUESTRAS PRIORIDADES

COMODIDAD, FIABILIDAD, RESISTENCIA



CADA DÍA SE PRESTA MÁS ATENCIÓN A LAS DOLENCIAS ASOCIADAS AL ESTUDIO DE UN INSTRUMENTO MUSICAL. A LO LARGO DE LOS AÑOS LOS MÚSICOS PASAN MUCHAS HORAS CON UN PESO EXTRA SOBRE SUS CERVICALES, HOMBROS Y EL DEDO PULGAR DE LA MANO DERECHA. CON EL PASO DEL TIEMPO APARECEN UNA SERIE DE LESIONES QUE PUDIERON HABERSE PREVENIDO E INCLUSO EVITADO. EN EL MEJOR DE LOS CASOS ESTAS LESIONES DEBERÁN SER TRATADAS PARA QUE DESAPAREZCA LA SINTOMATOLOGÍA REQUIRIENDO DESPUÉS ATENCIÓN Y VIGILANCIA CLÍNICA CONTINUADA.

PARA CUIDAR AL MÚSICO SE TIENE MUY EN CUENTA REPARTIR EL PESO DEL INSTRUMENTO PARA QUE NO AFECTE A ZONAS VITALES DE SU ANATOMÍA Y PARA QUE LA POSTURA DEL CUERPO SEA COMPLETAMENTE NATURAL CUANDO SE ESTÁ INTERPRETANDO.

LAS CORREAS BG TALES COMO LOS ARNESES O LOS "YOKE" HAN CAMBIADO LA MANERA EN LA QUE LOS MÚSICOS TRABAJAN CON SUS INSTRUMENTOS. PARA CUIDAR DEL INSTRUMENTO BG DISPONE DE TRES TIPOS DIFERENTES DE ENGANCHES: METÁLICOS (M), MOSQUETONES EN PLÁSTICO (SH) Y MOSQUETONES METÁLICOS (MSH).

LAS CORREAS **BG** ESTÁN HECHAS A MANO EN FRANCIA, CON LOS MEJORES MATERIALES Y RIGUROSOS CONTROLES DE CALIDAD. SON EXAMINADAS EN TRES PROCESOS DIFERENTES. ESTÁN CONCEBIDAS PARA SOPORTAR EL RIGUROSO ESTILO DE VIDA DE LOS MÚSICOS DE HOY, TENIENDO UN DOBLE PESPUNTE, CON MÁS DE 42 PUNTADAS, POR LO QUE SU DETERIORO ES CASI IMPOSIBLE. PARA EVITAR EL DESHILACHAMIENTO, TODOS LOS HILOS SE CORTAN Y QUEMAN HASTA EN TRES OCASIONES.

TODOS ESTOS DETALLES, Y OTROS MUCHOS MÁS SON LOS QUE HACEN QUE LAS CORREAS BG SEAN RESISTENTES Y MUY CÓMODAS.

HAY UNA CORREA BG PARA CADA MOMENTO Y SITUACIÓN.

EL ALGODÓN: LA SOLUCIÓN ANTI TRANSPIRACIÓN



PESO EN AGUA Y ADEMÁS ES TRANSPIRABLE.

EL ALGODÓN PERMITE QUE EL AIRE FLUYA LIBREMENTE, ABSORBA EL SUDOR Y LO LIBERE EN SU SUPERFICIE. ESTO ES DESCRITO COMO LA "RESPIRACIÓN" DEL ALGODÓN Y SE CONSIDERA UN ATRACTIVO, SOBRE TODO EN CLIMAS CÁLIDOS. LAS CORREAS BG DISPONEN EN SU ZONA INTERIOR DE GRUESOS Y CÓMODOS ACOLCHADOS DE ALGODÓN - EXCEPTO LOS MODELOS FLEX - QUE ABSORBEN LA TRANSPIRACIÓN TRANSMITIENDO SENSACIÓN DE CONFORT.

EL EXTERIOR DE LA CORREA, EN NYLON O PIEL EN FUNCIÓN DEL MODELO, Y EL INTERIOR DE ALGODÓN, SON COSIDOS POR LOS ARTESANOS DE BG CON UN DOBLE PESPUNTEADO DE 42 PUNTADAS POR CENTÍMETRO CUADRADO. DE ESTA FORMA LA CALIDAD, DURACIÓN Y RESISTENCIA DE CADA UNA DE LAS CORREAS BG ES ABSOLUTA.

UNA CORREA BG SERÁ LA MEJOR ALIADA DEL MÚSICO PROPORCIONÁNDOLE LA MAYOR COMODIDAD POSIBLE DE MANERA QUE NO TENGA QUE DISTRAER SU ATENCIÓN.

LAS CORREAS BG ESTÁN FABRICADAS EN FRANCIA.

PARA ALCANZAR SU MÁXIMO RENDIMIENTO EL INTERPRETE HA DE ESTAR PLENAMENTE CONCENTRADO EN LA MÚSICA Y EL INSTRUMENTO NO PUEDE DISTRAERSE POR FACTORES EXTERNOS.

EN CLIMAS CÁLIDOS, HÚMEDOS O EN CUALQUIER DÍA CALUROSO, ES MUY IMPORTANTE QUE LA SENSACIÓN DE COMODIDAD SEA COMPLETA DE FORMA QUE NO HAYA NADA QUE HAGA PERDER LA CONCENTRACIÓN.

EL ALGODÓN ES UNO DE LOS TEJIDOS MÁS ANTIGUOS Y CONOCIDOS. SE CARACTERIZA POR SU SUAVIDAD, VERSATILIDAD Y LIGEREZA. PUEDE ABSORBER HASTA 27 VECES SU

PROTEJA SU CUERPO

NECESIDADES DISTINTAS PARA CADA MÚSICO



CORDONES AL CUELLO
APOYO CERVICAL



YOKE
PESO REPARTIDO SOBRE CUELLO Y HOMBROS



ARNÉS
PESO SOBRE LOS HOMBROS

LAS CORREAS **BG** TIENEN UN GRUESO Y CÓMODO FORRO DE ALGODÓN - EXCEPTO LOS MODELOS FLEX - QUE ABSORBE EL SUDOR Y OFRECE UNA GRAN COMODIDAD.

EL ALGODÓN ES UNA DE LOS TEJIDOS MÁS ANTIGUOS Y RECONOCIDOS DEL MUNDO. SUS ORÍGENES SE REMONTAN A EGIPTO Y MÉXICO HACE 7000 AÑOS. LA SUAVIDAD, FLEXIBILIDAD Y LIGEREZA LE CARACTERIZAN.

LAS VERSIONES ELÁSTICAS DISMINUYEN Y ALIVIAN LA TENSIÓN SOBRE EL DEDO PULGAR Y EL CUELLO.

GANCHOS FÁCILES Y SEGUROS

LOS GANCHOS DE METAL ABIERTOS (M) SON PERFECTOS PARA LOS DOBLADORES QUE NECESITAN SEGURIDAD Y CAMBIOS RÁPIDO DE SAXO EN ESCENA.

LOS MOSQUETONES (SH) SE RECOMIENDAN A NIÑOS Y PERSONAS QUE TOQUEN SENTADOS, PARA QUE EL SAXO NO SE CAIGA AL LEVANTARSE.

LOS MOSQUETONES DE METAL PLASTIFICADOS (MSH) APORTAN SEGURIDAD Y EVITAN RASGUÑOS AL INSTRUMENTO Y RUIDOS CUANDO SE GRABA.



M
METAL



SH
MOSQUETÓN
ABS



MSH
MOSQUETÓN
METAL PLASTIFICADO

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

ELÁSTICA O NO ELÁSTICAS



EN **BG**, LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA. ASÍ EN NUESTRAS CORREAS EL ELÁSTICO ESTÁ SITUADO DELIBERADAMENTE A CADA LADO DE LA CORREA Y NO EN EL MISMO CUELLO, EVITANDO ASÍ EL ROCE QUE CAUSA IRRITACIÓN DE LA PIEL.

LAS CORREAS NO ELÁSTICAS PERMITEN UNA MAYOR ESTABILIDAD DE LA EMBOCADURA MIENTRAS QUE **LAS CORREAS ELÁSTICAS** PROPORCIONAN UNA MEJOR FLEXIBILIDAD Y REDUCEN LA PRESIÓN SOBRE EL CUELLO.

SIENDO CADA ANATOMÍA DIFERENTE, LE CORRESPONDE A CADA MÚSICO ENCONTRAR EL CONCEPTO Y EL MODELO QUE MEJOR SE ADAPTE A SUS NECESIDADES EN CADA MOMENTO.

PROTEJA SU SAXOFÓN

SEGURO Y FIABLE



GANCHO METÁLICO PLASTIFICADO MSH

PROTEJE EL ANILLO DEL SAXO Y ELIMINA LOS RUIDOS
A CAUSA DEL ROCE

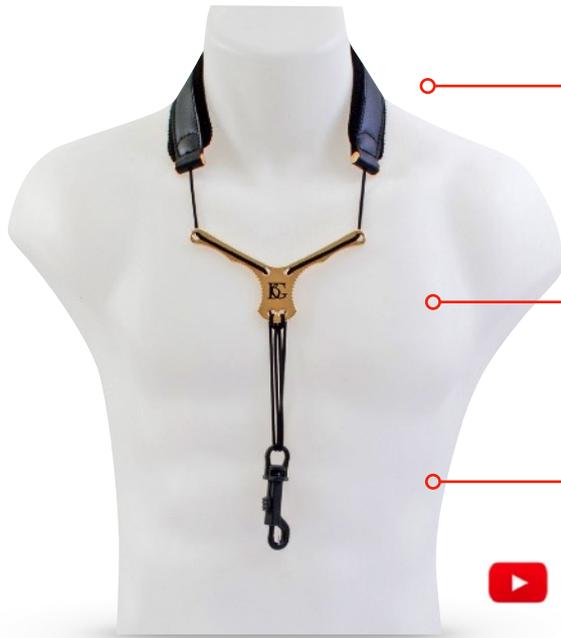


COLOCACIÓN RÁPIDA Y FÁCIL

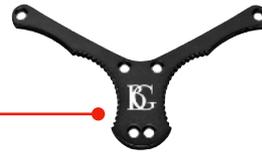
CUANDO LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA

CORREAS DE CUELLO ZEN

EL MÁS CÓMODO Y RELAJANTE



PIEL EN NEGRO, ROJO o BLANCO
FORRO DE ALGODÓN



"YB" ZEN
EXTENSOR METÁLICO
NEGRO



"Y" ZEN
EXTENSOR METÁLICO
DORADO



"SH"
MOSQUETÓN EN ABS



"MSH"
MOSQUETÓN METÁLICO
PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO
PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO
PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO
PLASTIFICADO

ZEN - PIEL

ACOLCHADO DE ALGODÓN



[S20Y SH](#)

SOPRANO / ALTO / TENOR

NEGRO

L



[S20Y MSH](#)

SOPRANO / ALTO / TENOR

NEGRO

L

[S22Y MSH](#)

/ ALTO /

NEGRO

S

[S23Y MSH](#)

SOPRANO / ALTO / TÉNOR / BARÍTONO

NEGRO

XL



[S20YB MSH](#)

SOPRANO / ALTO / TENOR

NEGRO

L

[S28YB MSH](#)

SOPRANO / ALTO / TENOR

BLANCO

L

[S29YB MSH](#)

SOPRANO / ALTO / TENOR

ROJO

L

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M o MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

CORREAS DE CUELLO

LAS CORREAS BG SE FABRICAN A MANO EN FRANCIA Y SE INSPECCIONAN 3 VECES. DISPONIBLES EN VERSIONES NORMAL O ELÁSTICA CON AJUSTADORES ERGONÓMICOS Y FIABLES. EL ACOLCHADO DE ALGODÓN ABSORBE LA TRANSPIRACIÓN. EL MOSQUETÓN METÁLICO REVESTIDO PROTEGE EL ANILLO DE SU SAXOFÓN Y EVITA RUIDOS INDESEADOS. **BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.**



STANDARD



COMFORT

COMFORT
ELÁSTICA

COMFORT GLAM

COMFORT GLAM
ROJA

FLEX

NYLON
NEGROPIEL "J"
NEGRONYLON GLAM ZEN
NEGRO

STANDARD	NYLON SUAVE		
	S30 SH	A - T	NEGRO L

COMFORT	ACOLCHADO DE ALGODÓN		
	S10 M	A - T	NEGRO L
	S13 M	T - B	NEGRO XL

	S10 SH	A - T	NEGRO L
	S10E SH	A - T ELÁSTICA	NEGRO L
	S12 SH	A	NEGRO S
	S14 SH	A - T	NEGRO XL

	S15 SH	A	NEGRO XS
	S10 MSH	A - T	NEGRO L
	S13 MSH	T - B	NEGRO XL

NYLON	ACOLCHADO DE ALGODÓN		
	S80 SH	S - A - T	NEGRO L
	S82 SH	SOPRANO CURVO	NEGRO L
	S85 SH	SOPRANO CURVO	NEGRO XS

PIEL	ACOLCHADO DE ALGODÓN		
	S20 M	S - A - T	NEGRO L
	S20 SH	S - A - T	NEGRO L
	S20J MSH	S - A - T	NEGRO L

FLEX	NYLON SUAVE		
	SF SH	A - T	NEGRA L

COMFORT GLAM	ACOLCHADO DE ALGODÓN		
SWAROVSKI ELÉMENTS			
	S10G MSH	A - T	NEGRO L
	S19G MSH	A - T	ROJO L

NYLON GLAM ZEN	ACOLCHADO DE ALGODÓN		
SWAROVSKI ELÉMENTS			
	S80YG MSH	A - T	NEGRO L

CORREAS ERGONÓMICAS

PARA CUIDAR LA SALUD DEL MÚSICO, DISTRIBUIMOS EL PESO DEL INSTRUMENTO PARA EVITAR LESIONES EN ZONAS VITALES DEL CUERPO. TODO ELLO PARA QUE LA POSTURA DEL CUERPO SEA LO MÁS NATURAL POSIBLE AL TOCAR. ESTOS MODELOS SE HAN ADAPTADO A LOS CUERPOS DE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS Y LES PERMITEN DISFRUTAR DE SUS INSTRUMENTOS MUSICALES SIN DOLOR NI MOLESTIAS **BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.**



S70Y MSH
YOKE ZEN NEGRO

YOKE: CUELLO DE PIEL ACOLCHADO CON ALGODÓN. DISTRIBUYE EL PESO SOBRE LOS HOMBROS



S78Y MSH
YOKE ZEN BLANCO



S79Y MSH
YOKE ZEN ROJO



S70 SH
YOKE NEGRO

YOKE

ACOLCHADO DE ALGODÓN



[S70 SH](#)

A - T

NEGRO

L

YOKE ZEN

ACOLCHADO DE ALGODÓN



[S70Y MSH](#)

A - T

NEGRO

L

[S72Y MSH](#)

A - T

NEGRO

S

[S73Y MSH](#)

A - T - B

NEGRO

XL

[S78Y MSH](#)

A - T

BLANCO

L

[S79Y MSH](#)

A - T

ROJO

L

YOKE ZEN TIRANTES

PIEL CON TIRANTES



S50YB MSH

A - T

NEGRO

L



S50YB MSH
YOKE TIRANTES

YOKE ZEN TIRANTES
PARA CINTURÓN O PANTALÓN



S02 M
BANDOLERA

BANDOLERA: DISTRIBUYE EL PESO SOBRE EL HOMBRO. HOMBRERA DE PIEL ACOLCHADO EN ALGODÓN

BANDOLERA

HOMBRERA DE PIEL CON ALGODÓN



[S02 M](#)

A - T - B

NEGRO

L



[S03 M](#)

A - T - B

NEGRO

XL

ARNESES

EL AUTÉNTICO Y ORIGINAL ARNÉS BG. AJUSTE RÁPIDO Y FÁCIL: 4 CIERRES FRONTALES DE AJUSTE RÁPIDO Y 1 REGULADOR POSTERIOR PARA MAYOR CONFORT. NYLON FRANCÉS MUY SUAVE. DOBLE COSIDO PARA OFRECER DOBLE SEGURIDAD, LOS GANCHOS DE METAL PLASTIFICADOS PROTEGEN EL ANILLO DE SU SAXO Y EVITAN RUIDOS NO DESEADOS.



HOMBRE
EN "U"



MUJER
EN "V"



CONFORT HOMBRE
EN "U"



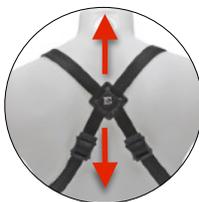
CONFORT MUJER
EN "V"

ARNESES

	S40M	A.T. B	HOMBRE	L
	S41M	A.T. B	MUJER	L
	S40SH	A.T	HOMBRE	L
	S41SH	A.T	MUJER	L
	S42SH	A.T	INFANTIL	S
	S43SH	A.T	HOMBRE	XL
	S44SH	A.T	MUJER	XL
	S40MSH	A.T. B	HOMBRE	L
	S41MSH	A.T. B	MUJER	L
	S42MSH	A.T	INFANTIL	S
	S43MSH	A.T. B	HOMBRE	XL
	S44MSH	A.T. B	MUJER	XL

ARNESES CONFORT

	S40CSH	A.T.	HOMBRE	L
	S41CSH	A.T.	MUJER	L
	S43CSH	A.T.	HOMBRE	XL
	S40CMSh	A.T. B	HOMBRE	L
	S41CMSh	A.T. B	MUJER	L
	S42CMSh	A.T.	INFANTIL	S
	S43CMSh	A.T. B	HOMBRE	XL



REGULADOR DORSAL
PARA MAS COMODIDAD



HOMBREAS DE PIEL FORRADAS
DE ALGODÓN
PARA REDUCIR LA SENSACIÓN
DE PESO

CUIDAMOS DE USTED:

LOS JÓVENES TIENEN EL CUELLO Y EL CUERPO MÁS SENSIBLE. POR ESTE MOTIVO RECOMENDAMOS QUE ESTUDIEN Y ENSAYEN CON UN ARNÉS O UNA CORREA ERGONÓMICAS.

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

SALUD:

LA PREVENCIÓN DE LESIONES ES VITAL. SÓLO TENEMOS UN CUERPO Y HAY QUE PENSAR EN EL FUTURO.

COMODIDAD Y ELEGANCIA:

RECOMENDAMOS TENER UNA CORREA PARA LOS LARGOS ENSAYOS Y OTRA DIFERENTE PARA LOS CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS.

PAÑOS PROTECTORES



A66 SAR - SAXO ALTO
MICROFIBRA NEGRA
ESTUCHE RECTANGULAR



A66 SA - SAXO ALTO
MICROFIBRA NEGRA
FLIGHT CASE



ABSORBE EL EXCESO DE HUMEDAD
QUE QUEDA EN EL INSTRUMENTO
TRAS SU USO

A66 STR - SAXO TENOR
MICROFIBRA NEGRA
ESTUCHE RECTANGULAR



A66 ST - SAXO TENOR
MICROFIBRA NEGRA
FLIGHT CASE



FUNDAS PROTECTORAS



A68 B - SAXO SOPRANO
MICROFIBRA NEGRA



A68 SA - SAXO ALTO
MICROFIBRA NEGRA



A68 ST - SAXO TENOR
MICROFIBRA NEGRA



CUANDO NOS TOMAMOS UN DESCANSO DURANTE
UNA CLASE, UN ENSAYO O UN CONCIERTO, NO
DEBEMOS DEJAR NUESTROS INSTRUMENTOS
DESPROTEGIDOS.

TAMBIÉN ES IMPORTANTE PROTEGER DEL POLVO
LOS INSTRUMENTOS QUE ESTÁN EN LAS TIENDAS.



FUNDAS



PML



PM



PG / PGL

LOS MODELOS DE MALLA PERMITEN LA VENTILACIÓN PARA EVITAR LA HUMEDAD Y LOS MALOS OLORES. SE CIERRAN MEDIANTE VELCRO. LOS FABRICADOS EN MICROFIBRA AYUDAN A QUE EL MATERIAL DE LA BOQUILLA OSCUREZCA LAS LLAVES PLATEADAS



PT1 / PAL

PA

FUNDAS EN TEJIDO DE MALLA

PM	BOQUILLAS	SAX ALTO Y SOPRANO
PML	BOQUILLAS	TODO TIPO DE SAXOS
PT1	BOQUILLA Y TUDEL	SAXO TENOR
PAL	BOQUILLA Y TUDEL	SAXO ALTO
PA	TUDEL	SAXO ALTO Y BARÍTONO

FUNDAS EN MICROFIBRA

PG	BOQUILLAS	SAX ALTO Y SOPRANO
PGL	BOQUILLAS	TODO TIPO DE SAXOS

FUNDA PARA EMISORES



CON CINTA ELÁSTICA ANTIDESLIZANTE CON POSIBILIDAD DE SEPARAR LA FUNDA, QUE OFRECE UN CIERRE DE VELCRO RÁPIDO Y FIABLE. SU PRÁCTICO DISEÑO COMBINA ESTÉTICA Y SEGURIDAD CUANDO SE UTILIZA EN EL ESCENARIO.



PW PARA SAXO ALTO / TENOR

GRASA PARA CORCHOS



COMO TODOS LOS PRODUCTOS DE BG FRANCE, LA GRASA DE CORCHO DE BG ES UN LUBRICANTE DE PRIMERA CALIDAD. USANDO LA GRASA PARA CORCHOS DE BG, AYUDARÁ A QUE SUS CORCHOS DUREN MÁS TIEMPO Y SE MANTENGAN EN PERFECTO ESTADO

GRASA PARA CORCHOS

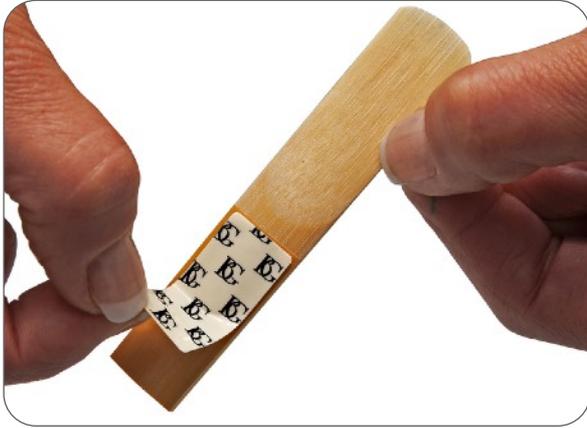
A1B 18	1 PACK DE 18 UNIDADES
A1B 108	6 PACKS OF 18 UNDS = 108 UNDS

NUESTROS CONSEJOS TOQUE MÁS CÓMODO



REED PERFORMERS: LA SOLUCIÓN

EL REED PERFORMER ES UNA INNOVACIÓN BG. HACE QUE LAS CAÑAS BUENAS DURAN EL DOBLE. MEJORA LA UTILIZACIÓN DE LAS CAÑAS DE BAJA CALIDAD. PROPORCIONA UN SONIDO MÁS REDONDO A LAS CAÑAS GASTADAS.



EN CAÑAS NATURALES DE BUENA CALIDAD:

- ESTABILIZA LAS CAÑAS DÉBILES.
- AUMENTA LA VIDA DE LAS CAÑAS AL MENOS EL DOBLE.
- AYUDA A MANTENER CAÑAS DE CONFIANZA PARA UNA ACTUACIÓN

EN CAÑAS SINTÉTICAS:

- FACILITA UN SONIDO MÁS CÁLIDO EN TODO EL REGISTRO.
- MEJORA EL AGARRE CAÑA - BOQUILLA - ABRAZADERA.

EN CAÑAS NATURALES DE MALA CALIDAD:

- MEJORA EL SONIDO Y POSIBILIDAD DE USO.
- ELIMINA LOS SONIDOS DIFUSOS.
- DA UN SONIDO MÁS CÁLIDO A LAS CAÑAS BLANDAS.



XIMENA G. CONSTANTINO Y EL REED PERFORMER

AL IGUAL QUE OTROS ARTISTAS DE BG, XIMENA G. CONSTANTINO, DUDÓ EN PROBAR EL REED PERFORMER ESTE AÑO PASADO YA QUE NO HAY NADA SIMILAR EN EL MERCADO.

EN EL VIDEO, VERÁS A XIMENA EXPLICAR COMO MEJORA LA SONORIDAD Y LA DURABILIDAD DE LAS CAÑAS



PACK DE 6 UNIDADES

[A80 S](#) CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO

[A80 L](#) CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

CAJAS DE 30 UNIDADES

[A80 SB](#) CLARINETTE SIB, SAX ALTO ET SOPRANO

[A80 LB](#) CLARINETTE BASSE, SAX TÉNOR ET BARYTON

PARCHES: 2 TAMAÑOS - 3 ESPESORES - 2 ACABADOS

PROTEGE LA BOQUILLA DE LOS ARAÑAZOS DE LOS DIENTES Y **AUMENTA** LA COMODIDAD AL EVITAR LAS MOLESTAS VIBRACIONES QUE DISTRAEN LA ATENCIÓN DEL MÚSICO. REALIZADAS EN MATERIAL SUAVE Y DE LARGA DURACIÓN. VÁLIDAS PARA CLARINETE Y SAXOFÓN.



CAJA REUTILIZABLE
48 UNDS POR CAJA

BOLSAS DE 6 UNIDADES

[A10 S](#) NEGRO PEQUEÑO 0.8 MM

[A10 L](#) NEGRO GRANDE 0.8 MM

[A11 S](#) TRANSPARENTE PEQUEÑO 0.4 MM

[A11 L](#) TRANSPARENTE GRANDE 0.4 MM

[A12 S](#) TRANSPARENTE PEQUEÑO 0.9 MM

[A12 L](#) TRANSPARENTE GRANDE 0.9 MM

CAJA DE 48 UNIDADES

[A10 SB](#) NEGRO PEQUEÑO 0.8 MM

[A10 LB](#) NEGRO GRANDE 0.8 MM

[A11 SB](#) TRANSPARENTE PEQUEÑO 0.4 MM

[A11 LB](#) TRANSPARENTE GRANDE 0.4 MM

[A12 SB](#) TRANSPARENTE PEQUEÑO 0.9 MM

[A12 LB](#) TRANSPARENTE GRANDE 0.9 MM

REPUESTOS

TORNILLOS PARA ABRAZADERAS FLEX Y METÁLICAS

ASGP	CLARINETE Y SAXO	DORADA
ASGP9	CLARINETE Y SAXO	ORO ROSA
ASSP	CLARINETE Y SAXO	PLATEADA



AS GP



AS GP9



AS SP

TUERCA PARA ABRAZADERAS SINTÉTICAS

ANGL	ABRAZADERAS DE SAXO	DORADA
ANNP	ABRAZADERAS CLARINETE	NIQUELADA



AN GL



AN NP

JUEGO DE RECAMBIO APOYOS SUPERIORES "DUO"

ADRH	SET DE 2 PCS + LLAVE ALLEN
------	----------------------------



AD RH

GANCHOS

AMH	CORREA DE SAXO	GANCHO DE METAL
ASH	CORREA DE SAXO	MOSQUETÓN ABS



AM H



AS H



BOQUILLERO

ACB3	SAX ALTO	SINTÉTICA
ACB4	SAX BARÍTONO	SINTÉTICA
ACB5	SAX SOPRANO	SINTÉTICA
ACB5	SAX ALTO	TRADITION
ACB5	SAXO TENOR BOQU. METAL	SINTÉTICA
ACB5	SAXO SOPRANO	DUO
ACB6	SAXO TENOR	FLEX + TRADITION
ACB6	SAX ALTO	DUO
ACB6	SAXO TENOR BOQU. METAL	SINTÉTICA
ACB7	SAXO TENOR	SINTÉTICA
ACB7	SAX BARÍTONO	FLEX + TRADITION
ACB9	SAX ALTO	FLEX
ACB10	SAXO TENOR BOQU. METAL	FLEX + MÉTAL JAZZ
ACB10	SAX ALTO BOQU METAL	MÉTAL JAZZ
ACB11	SAX SOPRANO	TRADITION
ACB12	SAXO TENOR	DUO
ACB16	SAX SOPRANINO	SINTÉTICA
ACB16	SAX SOPRANO	FLEX
ACB17	SAXO TENOR BOQU. METAL	FLEX
ACB18	SAX ALTO BOQU METAL	FLEX
ACB19	SAX SOPRANO BOQ. METAL	FLEX

WWW.BGFRANCKBICHON.COM



WHEN DETAILS MAKE THE DIFFERENCE



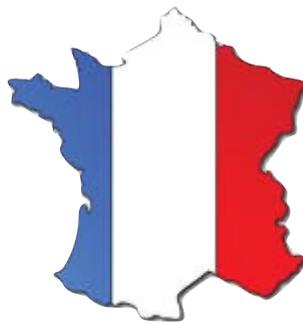
BG FRANCE - FR (FRANÇAIS)
BG FRANCE - EN (ENGLISH)
BG FRANCE - IT (ITALIANO)
BG LATINOAMERICA (ESPAÑOL)



BGFRANCE_OFFICIAL



BG FRANCKBICHON



MADE IN FRANCE